

# Mashq 2022

## 2 exhibitions

poster

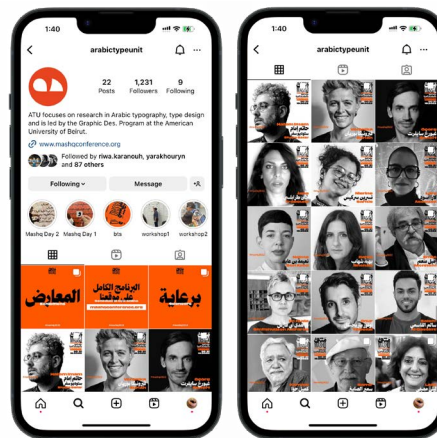


The poster for the Mashq 2022 conference features large, bold Arabic calligraphy for the word 'مَشَق' (Mashq) repeated in three sizes. The American University of Beirut logo is at the top left. Key information includes: '2022 OCTOBER 21-22 2022 تشرين الأول 21-22 2022', 'مؤتمر المشق 2022 والتبوعرافيا العربية ON ARABIC TYPE & TYPOGRAPHY', and 'مؤتمر المشق 2022 والتبوعرافيا العربية ON ARABIC TYPE & TYPOGRAPHY'. The location is 'مبنى دار الهندسة المعمارية والتصميم، قاعة المحاضرات (ALH) Dar AlHandasah (Shair & Partners) Architecture and Design building'. Exhibitions are held at 'GRANSHAN'. Sponsors include Google, Commercial, typeogether, Rosetta, Maroco Key, KSTOR, KOEN, and RISTA.

www.mashqconference.org



Instagram: @arabictypeunit / #mashqconference2022





# 486 attendees

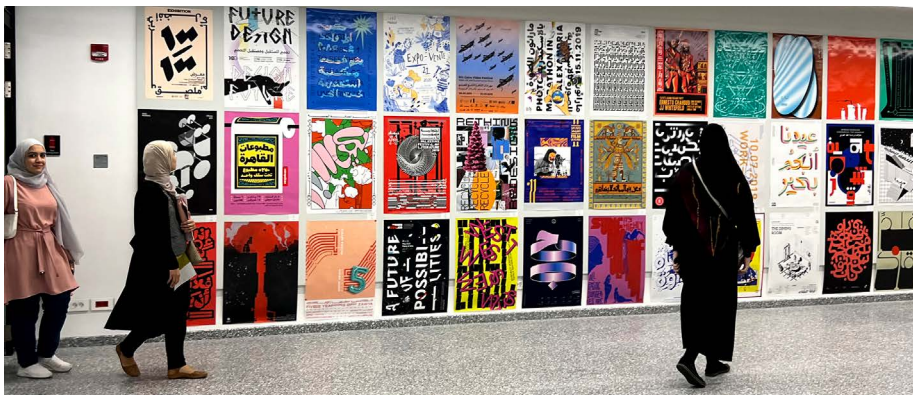
# 2 workshops



Georg Seipher [Glyphs]



Azza Alameddine [TypeTogether]



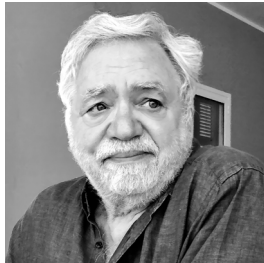


# Speakers

**highlights**  
**video**



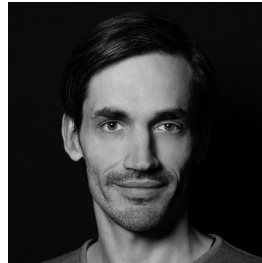
**Veronika  
Burian**



**Kameel  
Hawa**



**Nisrine  
Sarkis**



**Georg  
Seifert**



**Emile  
Menhem**



**Hatem Imam  
Studio Safar**



**Salem  
El Qassimi**



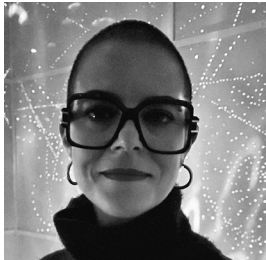
**Naima  
Ben Ayed**



**Huda  
Abi Fares**



**Samir  
El Sayegh**



**Lara  
Assouad**



**Jana  
Traboulsi**



**Onur  
Yacizgici**



**Leila  
Musfy**



**Emile  
Menhem**

**Youtube**  
**channel**

All 15 talks are available

# Press Coverage & feedback

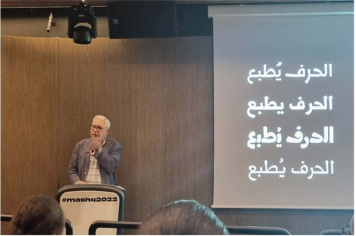
**RHU website**

ONLINE APPLICATION | LIBRARY

ABOUT RHU | PROSPECTIVE STUDENTS | ACADEMICS | FACULTY AND STAFF

OCTOBER 25, 2022

**RHU graphic design students attend the Mashq Conference on Arabic type and typography**



The RHU Design Society and graphic design instructors attended the Mashq Conference on Arabic type and typography at the American University of Beirut on October 20th and 21st.



The Conference included 16 different national and international known typographers who lectured on historical developments, research material, technology updates, and emerging trends in Arabic typography. It also included an exhibition that showcased 100 Arabic type posters that students found inspirational. Students had the opportunity to meet known influencers in the field of typography and interact with the speakers through one-on-one conversations.



**AUB website**

ABOUT AUB | ACADEMICS | ADMISSIONS | RESEARCH | OUTREACH | BOLDLY CAMPAIGN

HOME > NEWS > MASHQ 2022 HELD AT THE AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT CONTRIBUTES TO THE INTEGRATION OF ARABIC SCRIPT IN THE REGION



## Mashq 2022 held at the American University of Beirut contributes to the integration of Arabic script in the region

11/16/2022

Office of Communications, communications@aub.edu.lb

On October 20 and 21, the department of Architecture and Design at the Maroun Semaan Faculty of Engineering and Architecture (MSFEA) at the American University of Beirut hosted its first conference on Arabic type and typography, **Mashq 2022**, organized by the Arabic Type Unit. It was a landmark event which brought together professionals, scholars, and students from Lebanon and beyond to explore historical developments, research studies, technology updates, and emerging trends in the field of Arabic typography, type design, lettering, and regional visual communication in particular.

The event coincided with the 30-year anniversary of the graphic design program at the university. The American University of Beirut was the first higher education institution in the Arab world to provide a program dedicated to graphic design, and it was also the first to incorporate the graphic application of the Arabic script into its core curriculum.

The Mashq 2022 conference gathered 400+ attendees and hosted 15 renowned speakers from 7 countries including the UAE, Egypt, Germany, Turkey, Spain, and the Netherlands. Among the invited speakers are a list of long-standing designers, practitioners, researchers, and educators in regional graphic design.

"What I could feel in my presence was pure greatness," commented designer Emile Minrhem, one of the speakers at the Mashq 2022 conference, in regards to the event. "It is my duty in this dark and painful time for many to say thank you to the American University of Beirut that embraces you and allows your dreams to open up and become a reality."

Dr. Bahya Shehab, co-writer of the first book on the history of Arab Graphic design, and speaker at the conference said, "Mashq 2022 was emotional, heartwarming, and a milestone for more collaboration in the region."

Mashq 2022 also featured two major exhibitions that are open for the public till November 15, 2022: the exhibition of the **100 best Arabic posters** competition (round 3), and the exhibition of the **Granshan Type Design Competition** winners in the Arabic type category, years 2019 till 2022. It also hosted book signing for the Khatt Books series on display during the event. In addition, students attending the conference participated in workshops on Arabic/Latin logo matchmaking with designer Azza Alameidine from London, and an introduction to **Glyphs**, a leading type design software, with

- > HOME
- > SPOTLIGHTS
- > STUDENTS
- > UNIVERSITY
- > PARTNERSHIP
- > RESEARCH
- > RECOGNITION
- > SEARCH

**NNA**

Politics | Justice & Law | Economy | X-Twitter | Miscellaneous | Education and Culture

NNA - On October 20 and 21, the department of Architecture and Design at the Maroun Semaan Faculty of Engineering and Architecture (MSFEA) at the American University of Beirut hosted its first conference on Arabic type and typography, **Mashq 2022**, organized by the Arabic Type Unit. It was a landmark event which brought together professionals, scholars, and students from Lebanon and beyond to explore historical developments, research studies, technology updates, and emerging trends in the field of Arabic typography, type design, lettering, and regional visual communication in particular.

The event coincided with the 30-year anniversary of the graphic design program at the university. The American University of Beirut was the first higher education institution in the Arab world to provide a program dedicated to graphic design, and it was also the first to incorporate the graphic application of the Arabic script into its core curriculum.

The Mashq 2022 conference gathered 400+ attendees and hosted 15 renowned speakers from 7 countries including the UAE, Egypt, Germany, Turkey, Spain, and the Netherlands. Among the invited speakers are a list of long-standing designers, practitioners, researchers, and educators in regional graphic design.

"What I could feel in my presence was pure greatness," commented designer Emile Minrhem, one of the speakers at the Mashq 2022 conference, in regards to the event. "It is my duty in this dark and painful time for many to say thank you to the American - AUB

**Al Nahar Newspaper**

الرئيسية | 2023 | أخبار | اقتصاد | منوعات | صحة | البيئة | سبيل | علوم وتكنولوجيا | رياضة | الحداثة

أطلقت وحدة الحرف العربي Arabic Type Unit في قسم التصميم الفراغي في الجامعة الأميركية في بيروت السنة الأولى من مؤتمر «مَشَق» المتخصص في الخط والتبويبografia العربية. المؤتمر هو الأول من نوعه في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا.

في تقديم المؤتمر، قالت البروفيسورة المساعدة بايا خوري إن إسم المؤتمر هو إشارة إلى ممارسة إطلالة أشكال الحروف العربية بحيث تحسي «ممشوقة»، وله في الآن ذاته إشارة إلى التمايز التي كان طلاب الحرف العربي يقومون بها في نسخ لتجات الاساتذة، ولما كان الهدف من هذا المؤتمر هو متابعة هذا الإرث من نقل المعرفة، ولانتقال بالدفعة من الممارسة الصماء إلى الخبرة القابلة للتصميم، ارتأينا الإشارة إلى «مَشَق».

استضاف المؤتمر 10 متكلمة ومتكلمة حول «ممارسون وممارسات في الخط والتبويبografia من الجيل الأول» و«ممارسون وممارسات في الخط والتبويبografia من الجيل الثاني» و«مؤرخون ومطلوبون في الخط والتبويبografia». معضاً عن جينورج زابندر، في مجال الهندسة الزمئية كبرنامج لتصميم الخط الطباعي.

تعاون إميل صبر (لبنان) مثلاً تجربة تصميم حديثة الألبان-، فيما تحققت عزيمة بن عبد (لبنان-خريسان) إلى البديعيا المعاصرة لتصميم الخط الطباعي العربي، وتكلم سالم القاسمي (الإمارات العربية المتحدة) عن دور التصميم الفراغي في تسهيل التواصل الثقافي، وكان أيضاً استضافة المؤتمر للخطاط سمير المنابع (لبنان) الذي عرض في محادثته سيرته في الخط كما في الخط الرقعي، مثلاً عن الفنان التشكيلي والتصميم التيبوگرافي كميل دؤا (لبنان)، الذي تناولت محادثته بعض الأفكار النقدية عن الكتابة الفنية، كاتفاقية بين الحرف العربي والفن التشكيلي الغربي.

اعتبر دؤا أن «مشق» بمثابة محطة مفصلية في المشهد التيبوگرافي العربي، نظراً لتدراخه حول كامل من الشباب والشباب في هذه الحقبة، ويزخر وعناية ومهارة مهلتي، أطلق عليها مئة ربيع الحرف العربي، مثلياً إلى أن «ربما واداً يغميه أحداً على استغرام، كيف استعراض عشرات المتاولات الخطية والحروفية يتوقع لم يسبق له نظراً».

شاركت في المؤتمر سبع دول وشهد أربعة نشاطات هي: عرض الأعمال، ١٠ ملصق عربي (الدورة الثالثة)، وسابقة عرضان لتصميم الحروف الطباعية بسنختها انا والا، وورش عمل لمرّة علم الدين حول المروجة التيبوگرافية للشعارات العربية الحديثة، وورش عمل لغورج زابندر حول كيفية استخدام برنامج Glyphs الرقعي، وقد أتاح المؤتمر للمشاركين والمشاركات أن يساهموا فيه معضاً عن الإطلاق والتلقي.

مؤتمر «مشق» للخط والتبويبografia العربية في نسخته الأولى دليل على أن بيروت لا تزال قادرة - أو ربما هي أسانفت القدرة - على وضع نفسها على الخريطة العالمية، وعلى العبرة الفنية الاندماجية، العين الآن على

"Thank you for your generous hospitality and the wonderful conference you have organized against all odds. Hope that you will start planning the next Mashq as soon as your time allows for it."

- Huda Abi Fares

"Thank you for bringing our beautiful community together. It was emotional, heartwarming and a milestone for more collaboration in the region."

- Bahya Shehab

"I can only reiterate my belief that this conference will be regarded as a milestone in the history of Arabic type design, especially that it reflects and resonates the recent evident widespread interest among Arab youth, in Arabic script in general and type design in particular. Once again this university proves to be the haven of innovative trends and progressive thought in those lands."

-Kameel Hawa

علي واجب شكرك، ليس بسبب دعوتي للمشاركة في ندوة مشق وحسب، بل للجهود التي بُذلت من قبلك وبمساعدة الأخريات والأخريين من الجاهدين في سبيل الجمال على هذه الأرض. أقول شكراً للجامعة الأميركية التي تحتضنكم وتسمح لأحلامكم بالتفتح والسيلان وقد تكون هذه الجامعة من آخر المعازل التي يحمي بها الفكر الحر الذي بدونه ستكون أجيالنا أمام مفترق خطير وعسير وأشد ظلاماً وحيث بدون طلاقة هذا الفكر سيصبح كل جهد في سبيل الفن والخلق والجمال عبثاً صرفاً.

-إميل منعم